

ФОРМИРОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ВОСПИТАТЕЛЬ 1 КВ. КАТЕГОРИИ ШЕМБЕРЕВА Н.С.
2024

ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ИГРЫ

- ❖ Основа сюжетно-ролевой игры - мнимая или воображаемая ситуация
- ❖ Характерная черта - самостоятельность детей
- ❖ Через игру ребёнок воплощает свои взгляды, представления
- ❖ Дети отражают отношение к тому событию, которое они разыгрывают

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- ◎ собственная деятельность дошкольника;
- ◎ отражательность;
- ◎ социальность;
- ◎ автономность (свобода, импровизация);
- ◎ самостоятельность;
- ◎ самобытность;
- ◎ творчество;
- ◎ экспериментальность (исследовательская направленность);
- ◎ высокая эмоциональная насыщенность;
- ◎ связь с другими видами деятельности.

КОМПОНЕНТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- ◎ **замысел**, т.е. воображаемая ситуация (это образ игры; ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия);
- ◎ **сюжет игры** - последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих содержание игры (характер тех действий и отношений, которыми связаны участники игры);
- ◎ **игровые роли** - игровая позиция ребенка, в которой он отождествляет себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации;
- ◎ **игровые действия** - действия персонажей воображаемой ситуации.

УРОВНИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ (ПО А.П. УСОВОЙ)

Уровень неорганизованного поведения

Уровень одиночных игр

Уровень игр рядом

Уровень кратковременного общения и взаимодействия

Уровень длительного общения-взаимодействия

Уровень постоянного взаимодействия

ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сюжетная самодетельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических новообразований:

❖ Действие в воображаемом плане способствует развитию символической функции мышления

❖ Наличие воображаемой ситуации способствует формированию плана представлений

❖ Игра направлена на воспроизведение человеческих взаимоотношений, следовательно, она способствует формированию у ребенка способности определенным образом в них ориентироваться

❖ Необходимость согласовывать игровые действия способствует формированию реальных взаимоотношений между играющими детьми

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ (ПО Д.Б. ЭЛЬКОНИНУ)

I этап. Основное содержание - действия с предметами. Действия однообразны, часто повторяются. Роли не обозначены.

По форме это игра рядом или одиночная игра. Эта игра присуща раннему возрасту.

Современные исследователи выделяют в этом этапе три:

- 1) До года - ознакомительную игру. Ее содержание составляют действия манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предметов-игрушек. Ребенок действует по мотиву, заданному взрослым.
- 2) К концу первого года игра приобретает форму отобразительной, ребенок подражает действиям взрослых, замещает недостающие предметы.
- 3) В начале 2 года жизни, на 3 году жизни появляются сюжеты, игра становится сюжетно-отобразительной (дети многократно повторяют действия, появляется человек, их выполняющий, ребенок пытается брать на себя роль)

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

○ **II этап.** В основном действия более полно развертываются в соответствии с ролью, которая уже обозначена словом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе общей игрушки. Это присуще младшему дошкольному возрасту (Д.Б.Эльконин).

К 4 году жизни у детей отмечаются две независимые формы игрового поведения:

- предметно-игровое взаимодействие с партнером-сверстником (включающее обмен предметными действиями)
- ролевое поведение, отнесенное к партнеру-игрушке (включающее предметно-специфические ролевые действия и ролевую речь)

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- **III этап** - игровые действия направлены на установление разнообразных контактов с партнерами. Роли четко обозначены, распределены до начала игры. Игрушки и предметы чаще подбираются по ходу игры в соответствии с ролью. Продолжительность игры увеличивается, сюжеты становятся более разнообразные. Это присуще детям среднего дошкольного возраста.
- К 5 годам появляется собственно ролевая игра. Ребенок может использовать роль как средство совместного развертывания сюжета, то есть, умеет воплощать в своих действиях содержание разнообразных ролей и обозначать свою роль для партнера

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- ◎ **IV этап** - основное содержание - отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразная, определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом, игры носят совместный творческий характер. В игре четко выделяется подготовительный этап.

Это старший дошкольный возраст.

В играх старших дошкольников уже не обязательны предметы-заместители, не обязательны многие игровые действия. Дети учатся создавать новые ситуации в своем воображении, игра может протекать во внутреннем плане. Игра приобретает истинно творческий характер.

Этап развития игры	Возраст ребенка	Содержание	Партнеры по игре	Влияние игры на развитие ребенка
Предметно-манипулятивная, сюжетно-отобразительная	Младший дошкольный возраст (2-4 года)	Изображают взрослого человека, выполняющего различные функции	Не нужны	Усваивает функции человека в обществе (мама, продавец и т.д.)
Сюжетно-ролевая игра	Средний дошкольник 4-5 лет	Содержание усложняется, разыгрывается жизненный или сказочный сюжет, роли открыты, а правила еще скрыты	Нужен товарищ для игры. Если роль выполняется неправильно, то возможен конфликт	Усваивает: 1) функции человека; 2) способы их осуществления; 3) правила взаимоотношений

Этап развития игры	Возраст ребенка	Содержание	Партнеры по игре	Влияние игры на развитие ребенка
<p>Сюжетно-ролевая игра:</p> <p>1) игра с правилами</p>	<p>Старший дошкольник (5-7 лет)</p>	<p>Усвоение норм и правил выполнения роли, главное в игре действовать по правилам</p>	<p>Для игры нужен товарищ. Если кто-либо не выполняет правила, его убирают из игры</p>	<p>Развивается саморегуляция, появляется первая форма волевого поведения - поступок</p>
<p>2) игра-драматизация</p>	<p>Старший дошкольник (5-7 лет)</p>	<p>Изображение сказочных героев</p>	<p>Для игры нужен товарищ. Возникают конфликты по поводу выбора роли</p>	<p>Ребенок оттачивает навыки общения, формируются задатки морали</p>

Развитие сюжетной игры на разных возрастных этапах

(Н. Я. Михайленко)

возраст	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
3-4 года	Отдельные игровые действия, носящие условный характер	Роль осуществляется фактически, но не называется	Сюжет - цепочка из двух действий, воображаемую ситуацию удерживает взрослый
4-5 лет	Взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер	Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль	Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию

5-6 лет	Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей	Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры	Цепочка игровых действий, объединенный одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых
6-7 лет	Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна	Не только роли, но и замысел игры проговариваются детьми до ее начала	Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми

ДИАГНОСТИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОВЕДЕНИЕ ДИАГНОСТИКИ ИГРЫ ПОЗВОЛЯЕТ:

- ⊙ контролировать своевременность формирования игровой деятельности каждого ребенка, определять соответствие игры оптимальному уровню, возможные варианты отклонений от него;
- ⊙ своевременно индивидуализировать, корректировать создание условий с учетом уровня развития игры каждого воспитанника, а также зоны его ближайшего развития;
- ⊙ определять степень эффективности педагогической деятельности по развитию игры каждого воспитанника и группы в целом.

ДИАГНОСТИКА ИГРЫ

(Н.Ф.КОМАРОВА)

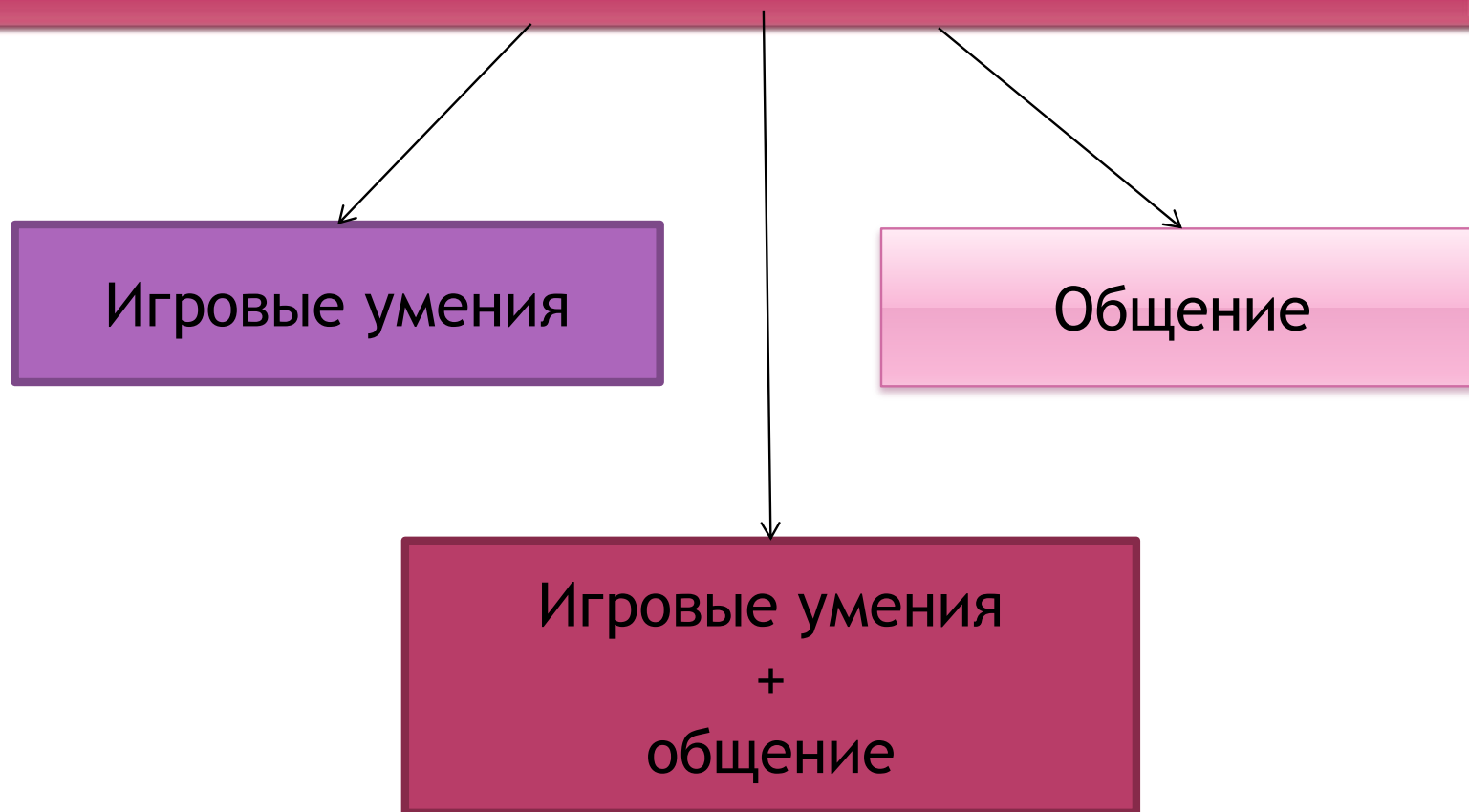
Показатели развития игры Содержание игры	имена	
	Оля	Яна
1.Замысел игры появляется а) с помощью взрослого; б) самостоятельно 2.Разнообразие замыслов Способы решения игровых задач 3.Самостоятельность при постановке игровых задач а) ставит взрослый б)самостоятельно	-	-
4.Наличие игровых действий с предметами-заместителями а) с помощью взрослого; б) самостоятельно 5.Наличие игровых действий с воображаемыми предметами а) с помощью взрослого; б) самостоятельно	-	+
6.Принимает роль, разнообразие, выразительность ролевых действий, наличие ролевых высказываний (беседы)	+	-
Взаимодействие детей в игре. 7.Вступает во взаимодействие а) со взрослыми; б) со сверстниками	-	+

Диагностика игровой деятельности

Игровые умения

Общение

Игровые умения
+
общение



ДИАГНОСТИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		Маша	Петя	Ваня
Игровые умения	•Выполняет игровые действия с игрушками(возит лошадку, прокатывает машинку)	+	+	+
	•Выполняет одно и то же действие с разными игрушками (кормит мишку, зайку, куклу)	+	+	+
	•Выполняет 2-3 действия с одной игрушкой (куклу умывает, кормит, укладывает спать)	+	+	+
	•Использует разные предметы-заместители в одном значении (мыло - это и кубик, и кирпичик, и коробочка)	+	+	+
	•Использует один и тот же предмет-заместитель в разных значениях (палочка может быть ложкой, градусником или сосиской)	+	+	-
	•Использует жест для обозначения воображаемого действия или предмета (как будто открывает кран, как будто ест яблоко)	+	-	-
	•Называет действие с предметом-заместителем (это ложка, я кормлю мишку)	+	-	-
	•Вызывает ответное игровое действие сверстника (свари кукле кашу)	-	-	-

ДИАГНОСТИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		Маша	Петя	Ваня
Общение	•Специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку (лечит мишку, меряет температуру, дает лекарство, делает «укол»)	+	+	+
	•Обозначает игровую роль (я- доктор, а мишка - больной)	+	-	+
	•Вступает во взаимодействие с партнером, как носителем роли (я - мама, ты - дочка)	+	-	+
	•Меняет ролевое поведение в зависимости от роли сверстника (Пациент, примите лекарство. Мама, давайте ему лекарство 3 раза в день)	+	-	-
	•Меняет игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета (я- шофер, везу пассажира, а теперь надо заправиться и я - заправщик)	+	-	-

ДИАГНОСТИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		Маша	Петя	Ваня
Игровые умения + общение	•Выстраивает новые последовательности событий в игре за счет привлечения ролей из знакомых сюжетов, личного опыта и др. источников.	+	+	+
	•Обозначает (поясняет) для партнера какое действие хотел бы развернуть в следующий момент игры	+	+	-
	•Ориентируется на партнера (проявляет сдержанность, считается с инициативой партнера)	+	-	-
	•Комбинирует предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете игры.	-	-	-

Компоненты игры	Дошкольники	
	Младшие	Старшие
Сюжет	Отображение игровых действий взрослых	То же и отношений между людьми
Количество ролей	1–2	7–10
Количество играющих	1–2	1–2 и 10–15
Тематика	Бытовая	Бытовая и общественная
Правила	Не осознается	Устанавливают сами. Сложные
Игровые действия	Однообразные (1–8)	Свернутые, развернутые. Жестом, словом (много)
Включение игровых ситуаций	Под руководством взрослого	Сами и под руководством взрослого
Появление новых игровых ситуаций	С помощью взрослого	С помощью взрослого и самостоятельно
Объединение игр	Невозможно	Возможно
Использование предметов, игрушек	Готовые	Бытовые и самодельные, заместители в плане воображения
Продолжительность игры	Кратковременное	До нескольких дней
Предварительное планирование	Нет	Есть
Окончание игры	Неожиданное	Предвиденное